

Numérique et Formation



WEBDOCUMENTAIRES

JO 2024

Communication proposée par:

E.Laboureyras

S.Jalenques

R.Lurtz



Plan de la communication

INTRODUCTION



I. Présentation du programme de formation



II. Déroulé des séances :
l'écriture numérique par le projet



III. Résultats



IV. Présentation des webdocumentaires JO 2024



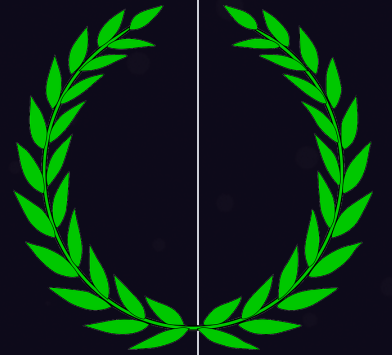
V. Proposition de partenariats



Introduction

Le genre du webdocumentaire

- Pervasivité (aspect fragmenté)
- Pérénnité



I. Présentation du programme de formation

1. Contextualisation et objet d'étude

I. Présentation du programme de formation

03

2. Critères de réalisation

- a) L'immersion
- b) L'interface
- c) Les formats intégrés
- d) L'éthique
- e) Fonctions des webdocumentaires

II. Déroulé des séances: l'écriture numérique par le projet



III. Résultats

5

- Points d'amélioration
- Points de réussite



IV. Présentation de webdocumentaires réalisés par les étudiants en L3 Sciences du Langage, UPV

6

Projet de Salomé et de Romain Lurtz

<https://view.genial.ly/63f36dcc41418a00107091f7/presentation-objectif-jeux-olympiques>

Projet de Tom Légeret, d'Arthur Yriarte, Florian Schultz, Coumba Ndiaye : paralympisme (rugby) :

<https://view.genial.ly/63f72498f61f690017e02993/interactive-content-le-handi-rugby>

Projet de Laurie Phung, Antoine Pham, Romain Claverie, Maha Sabiri

<https://view.genial.ly/63f3dafcff26d60017ff7f5b/interactive-image-le-sport-universitaire>



V. Proposition de partenariats

Des idées de thématiques ?

emmanuelle.laboureyras@univ-montp3.fr

